

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT818 - Turma: B - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (Teatralidades da Guiné-Bissau)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): MARIA AURINÍVEA SOUSA DE ASSIS

Ementa:

Introdução às literaturas da Guiné-Bissau, com foco nas expressões teatrais escritas e em algumas das práticas teatrais/performativas ancestrais e contemporâneas das culturas guineenses.

Programa:

A produção teatral de Abdulai Silá; a produção teatral de Raúl Mendes Fernandes e sua relação com outras linguagens artísticas e outras mídias; O papel das práticas teatrais performativas das mandjuandadi (agrupamentos locais), dos/das rappers e de outros/as djidiu (comunicadores/as, griots, performers) na sociedade atual guineense.

Bibliografia:

AMÂNCIO, Íris Maria da Costa. O teatro na/da Guiné-Bissau: tradição oral e literatura dramática no bojo das relações étnico-raciais e anticoloniais. RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Org.) Literaturas da Guiné-Bissau: cantando os escritos da história. Porto: Edições Afrontamento, 2011.

AUGEL, Moema Parente. O desafio do escomburo: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

AUGEL, Moema Parente. Ora di kanta tchiga: José Carlos Schwarz e o Cobiana Djazz. Bissau: Instituto Nacional de Pesquisa, 1997.

BARROS, Miguel. A evolução política recente na Guiné-Bissau: as eleições presidenciais de 2005; os conflitos; o desenvolvimento; a sociedade civil. Lisboa, ISEG/CESA, Documentos de Trabalho, n. 70, 2006.

BARROS, Miguel de. Participação política juvenil em contextos de “suspensão” democrática: a música rap na Guiné-Bissau. Sergipe: Universidade Federal de Sergipe, 2012. In: Revista Tomo. Revista do Programa de Sociologia da Universidade Federal de Sergipe. N.21 jul/dez 2012, p. 169-199. <https://seer.ufs.br/index.php/tomo/article/view/900>

BRUGIONI, Elena. Literaturas africanas comparadas: paradigmas críticos e representações em contraponto. Campinas: Editora da UNICAMP, 2019.

CABRAL, Amílcar. A arma da teoria. Saudação no Seminário de Quadros. Passamos a ser arrastados pela História dos países da Europa. In: MANOEL, Jones; Gabriel Landi (Org.). Revolução Africana: uma antologia do pensamento marxista. São Paulo: Autonomia Literária, 2019 (Selo “Quebrando as Correntes”).

CÁ, Ianes Augusto; ASSIS, Maria Aurinívea Sousa de. Kangalutas e Espinhoso Mistidas: estético e político nas peças de Abdulai Silá.

Redenção: UNILAB, 2022 (Trabalho de Conclusão de Cursos da Especialização Interdisciplinar em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa)

D'ALVA, Roberta Estrela. O teatro Hip-Hop: a performance poética do ator-MC. São Paulo: Perspectiva, 2014.

DUTRA, Robson. A Guiné-Bissau (en)cena. PRETOV, Petar; SOUSA, Pedro Quintino de; SAMARTIM, Roberto López-Iglésias; FEIJÓ, Elias J. Torres (Eds.). Avanços em Literaturas e Culturas Africanas e Literatura e Cultura Galegas. Santiago de Compostela; Faro: Através Editora, 2012. Disponível em <https://lusitanistasail.press/index.php/ailpress/catalog/book/18>

FERNANDES, Raul Mendes. A Estátua Perdida. In: RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Org.) Literaturas da Guiné-Bissau: cantando os escritos da história. Porto: Edições Afrontamento, 2011.

FERNANDES, Raul Mendes. Processo democrático na Guiné-Bissau. Soronda, número 17, 1994
http://casacomum.org/cc/arquivos?set=e_7288

FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literatura e oralidade africanas: mediações. Revista Mulemba, Volume 8, número 15, 2016. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/mulemba/article/view/5327/16038>

GBANOU, Sélom Komlan. Dramaturgies et manifestations spectaculaires. Problématiques du théâtre en Afrique. Horizons/Théâtre: Revue d'études théâtrales. n. 13, 2018.

GOMES, Flora. Nha Fala. Portugal/França/Luxemburgo/Suíça, 2002, 110 min, cor, ficção.
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Xqoa9a4A2Wk>

INDJAI, Mamadú; SILVA, Igor Monteiro. Comunicação no processo de democratização da sociedade: estudo sobre as rádios comunitárias na Guiné-Bissau. Contemporânea, v. 11, n. 3, set-dez 2021, p. 1087-1101.

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021b.

MONTENEGRO, Teresa. As enxadas do rei: os animais no imaginário guineense. 2 ed. Bissau: Ku si Mon, 2009.

MONTENEGRO, Teresa. Fogo manso, fogo bravo. In: RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Org.) Literaturas da Guiné-Bissau: cantando os escritos da história. Porto: Edições Afrontamento, 2011.

OLIVEIRA, Jusciele Conceição Almeida de. Precisamos vestirmo-nos com a cor negra: uma análise autoral nos cinemas africanos - o caso Flora Gomes. Portugal: Universidade do Algarve, 2018. (Tese de Doutorado)

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder: eurocentrismo e América-Latina. In: Colonialidade do saber e eurocentrismo e ciências sociais - perspectivas latino-americanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Org.) Literaturas da Guiné-Bissau: cantando os escritos da história. Porto: Edições Afrontamento, 2011.

SEMEDO, Odete Costa. As Mandjuandadi - cantigas de mulher na Guiné-Bissau: da tradição oral à literatura. Belo Horizonte:

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, 2010 (Tese de Doutorado).

SEMEDO, Odete Costa. Guiné-Bissau: história, culturas, sociedade e literatura. Belo Horizonte: Nandyala, 2011.

SILA, Abdulai. As Orações de Mansata. 2. ed. Bissau: Ku Si Mon, 2016.

SILA, Abdulai. Deih. Bissau: Ku Si Mon, →2022.

SILA, Abdulai. Dois tiros e uma gargalhada. Bissau: Ku Si Mon, 2013

SILA, Abdulai. Kanggaluta. Bissau: Ku Si Mon, 2018

Pré-requisitos:

Não há

Outras exigências:

Não há